

ERA21 #01 2020 KRAJINY LOGISTIKY

Nejjednodušší možná architektura podpírá a obaluje složitý komplex triviálních procesů logistiky. Za poslední tři roky se plocha skladů u nás zdvojnásobila. Kombinace levné práce, centrální polohy a rozmachu online nakupování připravila v České republice ideální podmínky pro současný explozivní růst logistických parků. V poměru k HDP jich máme už téměř dvakrát více než v Polsku a třikrát více než v Maďarsku a na Slovensku. Téma dopadu logistiky na prostředí přitom ještě nikdo systematicky nezmapoval.

Aktuální číslo *ERA21* s názvem Krajiny logistiky ve spolupráci s kurátory stejnojmenné výstavy, která byla na jaře 2019 k vidění v pražské galerii VI PER, zmapuje téma z různých úhlů pohledu a představí ucelený obraz toho, jakou roli v daných procesech hrají či mohou hrát architekti. Představí charakter vzniku logistických areálů v českých podmínkách (územních, legislativních, procesních) a ukáže první vlaštovky rezistence a vzestupu občanské společnosti, která dokáže často suplovat roli státu v otázce ochrany veřejného zájmu. V neposlední řadě se pokusí najít ukázky dobré praxe a položí si otázku, zda vůbec dobrá praxe v tomto odvětví existuje. Inspiraci budeme hledat také v zahraničí.

ERA21 #01/2020 vyjde v druhé polovině února. Další číslo se bude věnovat architektonickým soutěžím.

ERA21

ERA21 SLAVÍ 20 LET

V letošním roce oslaví *ERA21* dvacet let svého fungování. Za tu dobu se z neznámého časopisu s podtitulem ekologie – realizace – architektura proměnila v respektované oborové médium s celorepublikovou působností. Jaká témata *ERA21* otevřela? Co se za dvacet let změnilo v architektuře či městském plánování a jak k tomu časopis přispěl? Jak se změnila role architekta ve společnosti? Jak se proměňovala situace v architektonických médiích a v architektonickém oboru jako takovém? Jaké byly okolnosti vzniku *ERA21* a jak se časopis vyvíjel v čase? Na tyto a další otázky se pokusíme odpovědět v debatě s názvem **ERA21. O 20 let architektury víc!**, která se uskuteční ve **čtvrtek 30. ledna** od 18 do 20 hodin v kongresovém sále divadla Husa na provázku v Brně. Diskutovat budou všichni minulí i současní šéfredaktoři časopisu: Helena Šnajdarová, Rostislav Koryčánek, Osamu Okamura, Zuzana Morávková a Filip Landa, moderovat bude Karolína Vránková. Prostor pro dotazy dostanou také diváci. Po skončení debaty bude následovat neformální posezení v divadelním baru. Vstup na akci je volný.
www.era21.cz

ARCHITEKTI VARŠAVY A PRAHY

V závěru roku 2019 vyšlo tematické číslo časopisu *ERA21* věnované polské architektuře. Podtitul – Polsko: mezi včerejškem a zítřkem – odkazuje k procesu transformace, která v Polsku probíhá od roku 1989, a to i z hlediska měnících se architektonických vizí. Součástí časopisu je rozhovor s městskou architektkou Varšavy Marlenou Happach, kterou jsme se rozhodli pozvat do Prahy. Praha a Varšava sdílejí osud hlavních měst i historii protkanou dopady plánovaného rozvoje. Liší se však jejich startovací pozice. Varšava byla téměř zničena během druhé světové války a dodnes se potýká s částečným hledáním vlastní identity. V diskusi čtyř odborníků na plánování města, pořádané ve spolupráci s Polským institutem v Praze a IPR Praha, porovnáme přístupy k územnímu rozvoji ve Varšavě a Praze a představíme, v čem by se obě města mohla inspirovat. Ve **čtvrtek 20. února** od 19 hodin budou v pražském Centru architektury a městského plánování CAMP spolu s Marlenou Happach diskutovat Monika Konrad, ředitelka Městského ateliéru prostorového plánování a strategií rozvoje hlavního města Varšavy, Lada Kolaříková, ředitelka Sekce plánování města IPR Praha, a Jaromír Hainc, ředitel Sekce detailu města IPR Praha. Moderovat bude Filip Landa.
www.era21.cz



ČKA

5. ROČNÍK ČESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU

Česká komora architektů vyhlásila 5. ročník **České ceny za architekturu**. Soutěžní přehlídka je otevřena architektonickým realizacím postaveným na území České republiky za posledních pět let. Architekti do ní mohou svá díla přihlašovat **do 1. dubna**. Již tradičně kredit České ceny za architekturu podporuje prestižní sedmičlenná mezinárodní porota, která letos zasedne ve složení Henri Bava (FR), Alessandra Cianchetta (GB), Jeanne Dekkers (NL), Gillian Horn (GB), Csaba Nagy (HU), Štefan Polakovič (SK) a Jeroen van Schooten (NL). Porota do konce května vyselektuje do užšího okruhu až 50 nominovaných děl, z tohoto počtu následně vybere 5 až 10 prací, kterým bude uděleno čestné označení Finalista ČKA, a z nich zvolí držitele hlavní ceny. Uděleny budou také ceny za výjimečný počin, jejichž výběr provádí Akademie a Grémium ČKA, a ceny partnera, jejichž laureáty navrhují partneři ceny. Význam ČKA je mimo jiné v celoroční a regionální propagaci architektury. Přihlašování opět proběhne formou online formuláře a není spojeno s žádnými náklady ze strany soutěžících. Výsledky budou vyhlášeny na slavnostním galavečeru, jenž se uskuteční v listopadu. www.ceskacenazaarchitekturu.cz

OTTA: REKAPITULACE ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ 2019

Česká komora architektů pořádá **ve čtvrtek 6. února** od 16 hodin ve své pražské kanceláři tradiční diskuzní setkání **OTTA rekapitulující architektonické soutěže**, tentokrát za rok 2019. Zváni jsou všichni soutěžící, organizátoři soutěží, porotci, zadavatelé nebo zájemci o oblast architektonických soutěží. V úvodní části proběhne prezentace soutěží za rok 2019, následovat bude téma postupu po architektonické soutěži (resp. soutěži o návrh), v závěru bude prostor pro volnou diskuzi. Moderuje Petr Lešek. www.cka.cz

křest

RUDOLF SANDALO / VIZE MODERNOSTI

Ve **čtvrtek 23. ledna** od 18 hodin se v brněnském Domě umění uskuteční slavnostní křest knihy **Vize modernosti / Visions of Modernity / Rudolf Sandalo 1899–1980**. Fotografie R. Sandala jsou výjimečnými doklady meziválečné architektury v Československu a vynikající úrovně její dokumentace. Často byly publikovány v domácím a zahraničním odborném tisku i ve společenských žurnálech. Jeho fotografie vily Tugendhat proslavily tuto ikonu architektury 20. století brzy po její dostavbě po celém světě.

LafargeHolcim Awards

The world's most significant competition for sustainable design



Jméno Rudolfa Sandala tak bylo známé, jeho osobnost a životní osudy však zůstávaly zahaleny tajemstvím. Studium pramenů přineslo nečekaná zjištění, a rozkrylo tak i jeden z nespočetných příběhů složitého 20. století. Monografie v česko-anglické mutaci tak poprvé představí umělce, jehož dílo se řadí v rámci světových dějin umění k zásadním hodnotám v dějinách fotografie 20. století.

www.dum-umeni.cz

ŠUMPERÁK

Na podzim 2016 uplynulo přesně padesát let od doby, kdy ve vesnici u Šumperka dostavěli první rodinný dům typu „V“. Pod obecně užívaným názvem šumperák se stal legendou, nejstavěnějším domem v Československu, milovaným i nenáviděným. Naplňoval dobové představy o moderním bydlení, ztělesňoval úspěch modernizace venkova, architekti se od něj distancovali, památkáři se obávali, že zkaží charakter české vesnice. Dnes upomíná na dobu socialismu, kdy si lidé nemohli objednat architekta a najmout firmu, která by dům postavila. Vzniklo jich pět, možná také dvacet tisíc. Stavěny byly svépomocí, bezprostředně proto vypovídají o vkusu a schopnostech svých majitelů. Nelze se ptát, který z domů je originál. Aniž to jejich projektant Josef Vaněk na počátku tušil, vypustil do světa

velice úspěšnou partituru. Autorská kniha Tomáše Pospěcha *Šumperák*, která bude pokřtěna ve **čtvrtek 23. ledna** od 19 hodin v pražském Centru architektury a městského plánování CAMP, je osobitou interpretací tohoto fenoménu. Autor se na příkladu šumperáku zamýšlí nad architekturou té doby i nad otázkou originality a sériovosti. Společně s tím, jak se s každou novou realizací rozmazával plán rodinného domu typu V, se současně zpřesňuje fenomén šumperák.

www.praha.camp

pechakucha

PECHAKUCHA NIGHT PRAGUE VOLUME 67

Ve **středu 29. ledna** od 19.20 hodin bude v pražském kině Aero zahájen již 14. ročník **PechaKucha Night Prague**, večera plného prezentací ve formátu 20 x 20. Kdo vystoupí a proč? Grafický designér Vítek Škop je autorem interaktivní učebnice přírodních věd *Vividbooks*. Architekt Jan Tyrpekl má zcela novou realizaci v lese. Sochař Václav Fiala vytvořil těsně před Vánocemi lesní kostel. Ilustrátor Jindřich Janíček založil nové nakladatelství Fake Fake Fake. Členové studia No Architects umožnili bydlet třem rodinám ve starém vilovém domě. Multižánrovým imerzivním uměním komunikuje Valentýna Janů. Architekturu, prostor a světlo propisuje do svých

PechaKucha
Night Prague

Archiv vystoupení:
www.pechakucha.cz

6'40"

somfy.

defilms.
cz

ERA21

PechaKuchaNight™

malb Ira Svobodová. Ilustracemi a grafickým designem se žíví Magdalena Gurská. Z pasivního diváka činí aktivního ve svých projektech divadelní režisér Janek Lesák (Divadlo NoD). Za opravy chrámu sv. Víta je zodpovědný architekt a památkář Petr Chotěbor. Program a filosofii žižkovského projektu Punctum spoluvytváří Radim Labuda. O nedávno zesnulém pionýru videoartu Woodym Vašulkovi ví všechno Lenka Dolanová. Na její prezentaci naváže snímek z filmotéky online kina DAFilms Efekt Vašulka, který v česko-švýcarsko-islandské koproduci natočila Hrafnhildur Gunnarsdóttir.
www.pechakucha.cz

výzva

99 DOMŮ POTŘETÍ

Autoři publikace *99 domů* Jan Jakub Tesař a Jan Stempel zahájili sběr dat do již třetího pokračování této knihy. Své tipy na realizace rodinných domů můžete zasílat prostřednictvím webového formuláře **do 31. ledna**. Dodané podklady poslouží k předvýběru domů, jež budou součástí knihy (zaslaná data nejsou určena k publikování, je tedy možné nahrát i pracovní fotografie). Stavby musejí splňovat tato kritéria:

- > rodinný dům realizovaný na území České republiky za posledních asi 15 let;
- > dům nebyl publikován v předchozích dvou dílech;
- > nejpozději v květnu 2020 budou pořízeny profesionální fotografie domu včetně interiéru.

www.99domu.stempel.cz

výstava

ARATA ISOZAKI. SKICI A KRESBY

Ostravský Kabinet architektury ve spolupráci s Muzeem japonského umění a techniky Manggha Krakov připravily výstavu držitele prestižní Pritzkerovy

ceny za rok 2019, významného japonského architekta a představitele metabolismu **Araty Isozakiho – Skici a kresby**. Isozaki je vizionář, který od šedesátých let uplatňuje vlastní pokrokové přístupy, hlubokou oddanost „umění prostoru“ a nadnárodní metodologii. Jeho dílo prochází šesti desetiletími a čítá více než sto realizovaných staveb v Asii, Evropě, Severní Americe, Střední Americe a Austrálii. Výstava je **do 2. února** k vidění v pražské Galerii NTK, v **úterý 28. ledna** od 14 hodin se uskuteční komentovaná prohlídka s jedním z kurátorů, architektem Tadeášem Goryczkou.
www.kabinetarchitektury.cz

URBANIA

V polovině ledna byla v pražském Centru architektury a městského plánování CAMP zahájena výstava **Urbania**, originální interaktivní instalace pro osm hráčů, která umožní stát se na chvíli správcem imaginárního a přece důvěrně známého Živoucího města. Zkuste naslouchat jeho potřebám, pomozte mu růst. A prozkoumejte osm principů, na kterých organická a udržitelná městská správa stojí. Staňte se tepem města. Vstup na výstavu je zdarma, ale z důvodu omezené kapacity je nutná předchozí rezervace. Program zabere zhruba 2 hodiny. Výstava potrvá **do 15. února**.
www.urbania-vystava.cz

MARTIN ZET, SOCHAŘ MILOŠ ZET: ZDI, SOKLY A MAKETY

Martin Zet tematizuje svým dílem nedávnou totalitní historii, která není ani u nás, ani jinde v Evropě dosud uzavřena. Dotýká se stále bolestivého stavu českého kulturního prostředí, které sice vykazuje výraznou živost i velký tvůrčí potenciál, ale také patogenní rysy deformující naši kulturní paměť. Vědom si faktu, že nejlepší obranou proti potlačované paměti je paměť sama, sahá Martin Zet znovu po tematizaci díla svého

otce, sochaře Miloše Zeta (1920–1995), spjatého s oficiální kulturou komunistického Československa. Zetova výstava přinese mimo jiné informaci o tvůrčím procesu, který vedl k sochařským realizacím jeho otce ve veřejném prostoru – od skic, které se snažil dopracovat v měřítku pro konkrétní situace, k jejich realizaci v materiálu, až po jejich odstraňování po roce 1989. Výstava **Martin Zet, sochař Miloš Zet: Zdi, sokly a makety**, připravovaná ve spolupráci s Terezií Petiškovou v brněnském Domě umění, bude zahájena v **úterý 11. února** v 18 hodin a potrvá do 19. dubna. www.dum-umeni.cz

výročí

ROK ADOLFA LOOSE

Začátkem ledna byl v prostorách Studijního a dokumentačního centra Norbertov v Praze oficiálně vyhlášen **Rok Adolfa Loose 2020**. Cílem iniciativy vzniklé na půdě Muzea hlavního města Prahy a Národního památkového ústavu je připomenout české i evropské veřejnosti 150 let od narození světově proslulého architekta Adolfa Loose (10. prosince 1870 v Brně). Projekt chce upozornit na krásu a promyšlenost dochovaných Loosových budov a interiérů v Čechách a na Moravě a také obrátit zájem veřejnosti k jeho ohroženým nebo dosud nedoceneným stavbám i neuskutečněným projektům. V rámci Roku Adolfa Loose 2020 se připravují mimo jiné tyto akce:

- > výstava Evropan Adolf Loos: (nejen) brněnské stopy Adolfa Loose; Muzeum města Brna, 06–12/2020;
- > výstava Adolf Loos – interiéry v Plzni; Magistrát města Plzně – odbor památkové péče, ve spolupráci s Plzeň – TURISMUS, 10/2020;
- > výstava o rekonstrukci vybraných Loosových plzeňských interiérů; Magistrát města Plzně – odbor památkové péče, ve spolupráci s Plzeň – TURISMUS, 10–11/2020;

- > výstava Světoobčan Adolf Loos; Muzeum hl. m. Prahy ve spolupráci s NTM, 12/2020–08/2021;
- > konference Adolf Loos – patnáct let obnovy kulturního dědictví; Muzeum hl. m. Prahy ve spolupráci s NPÚ, 09/2020;
- > vydání publikace *On, Adolf Loos*; přepis deníků Bořivoje Kriegerbecka, spolupracovníka A. Loose; Muzeum města Brna, 12/2020;
- > natáčení vzpomínek pamětníků o A. Loosovi a jeho díle v rámci Paměti národa; Muzeum hl. m. Prahy;
- > výstava Adolf Loos – modely ve vile Stiassni v Brně; modely nejznámějších realizovaných i nerealizovaných staveb A. Loose; NPÚ, 06–09/2020;
- > výstava Následovníci Adolfa Loose ve vile Stiassni v Brně (např. Heinrich Kulka, Karel Lhota, Kurt Unger, Paul Engelmann či Rudolf Wels); NPÚ, 10–12/2020;
- > mezinárodní odborné sympozium o A. Loosovi a jeho následovnicích v Brně; NPÚ, 10/2020. www.muzeumprahy.cz

soutěž

REKONSTRUKCE A PŘÍSTAVBA ZÁKLADNÍ ŠKOLY V PRAZE-PÍSNICI

Městská část Praha-Libuš vyhlásila užší jednofázovou projektovou architektonickou soutěž **rekonstrukce a přístavba základní školy v Praze-Písnici**. Jejím předmětem je zpracování architektonického návrhu rekonstrukce a rozšíření stávající kapacity školy, která bude sloužit 360 (výjimečně až 440) žákům. Předmět soutěže je možné realizovat na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy a svěřených správě zadavatele p. č. 302, 303, 304, 305, 341, 4/1 a 318/1, vše v k. ú. Písnice, včetně komunikace. Zadavatel klade důraz na citlivé začlenění přístavby do území. Navržené řešení přístavby a rekonstrukce základní školy v Písnici by mělo umožnit urbanistické napojení na přiléhající

veřejný prostor i následné zpracování kvalitních návrhů jejího interiéru. Škola si má i po rozšíření zachovat „rodinný“ charakter. Termín pro odevzdání žádosti o účast je **pondělí 27. ledna**.

www.praha-libus.cz

REKONSTRUKCE ŠKROUPOVA NÁMĚSTÍ VČETNĚ ULICE PROKOPA HOLÉHO V ČESKÉ LÍPĚ

Město Česká Lípa vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonicko-krajinářskou soutěž.

Její předmětem je návrh řešení **rekonstrukce Škroupova náměstí včetně ulice Prokopa Holého** a schodiště spojujícího Škroupovo náměstí s ulicí Jindřicha z Lipé. Cílem soutěže je najít pro město Česká Lípa partnera pro vytvoření kvalitního veřejného prostoru v památkově chráněném, avšak dlouhodobě zanedbaném historickém centru.

Datum odevzdání soutěžních návrhů je **31. ledna**.

www.zakazky.mucl.cz

MODŘICE – REKONSTRUKCE: MUZEUM, KNIHOVNA A INFOCENTRUM

Město Modřice vyhlásilo jednofázovou projektovou architektonickou soutěž. Její předmětem je návrh **rekonstrukce památkově chráněného objektu č. p. 171 na náměstí Svobody v Modřicích** tak, aby především sloužil jako městské muzeum, knihovna a infocentrum. Cílem soutěže je pro Modřice najít partnera pro vytvoření nového společenského a kulturního centra města v kontextu jeho historické zástavby. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **14. února**.

www.mesto-modrice.cz

SUPERSTUDIO

Architektonicko-urbanistická soutěž pro studenty vysokých škol **Superstudio**, která se vyznačuje specifickým formátem, kdy na vypracování zadání

mají soutěžící pouze a přesně 24 hodin, letos oslaví 10 let od svého založení. Na jubilejním ročníku bude spolupracovat významné architektonické studio OMMX z Londýna, které vytvoří soutěžní zadání a jehož zakladatelé zasednou také ve finálové porotě a přednáškou uvedou **finálový večer v sobotu**

7. března v pražském CAMPu. Finále budou o týden dříve tradičně předcházet veřejně přístupná lokální kola, která proběhnou ve všech městech s výukou architektury v Česku a na Slovensku – Praze, Bratislavě, Liberci, Brně, Košicích a Ostravě. Do soutěže se mohou přihlašovat dvou- až tříčlenné týmy složené ze studentů vysokých škol bez ohledu na obor a ročník studia. **Registrace budou spuštěny 27. února** v 8 hodin, zadání bude zveřejněno 28. února v 15 hodin, termín odevzdání projektů je 29. února v 15 hodin.

www.superstudio.cz

NOVÁ MATEŘSKÁ A ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRO DOLNÍ MĚCHOLUPY

Městská část Praha-Dolní Měcholupy vyhlásila jednofázovou projektovou architektonickou soutěž o návrh. Její předmětem je najít nejlepší řešení na **novou mateřskou a základní školu pro Dolní Měcholupy** v lokalitě Malý háj. Realizace novostavby areálu škol bude rozdělena do dvou fází. V první fázi novostavby bude realizována mateřská škola s kapacitou 4 třídy s kuchyní a jídelnou. Ve druhé fázi pak základní škola se dvěma třídami v každém ročníku, 2x 9 tříd. Návrh musí toto fázování umožnit bez narušení fungování již postavených částí. Cílem soutěže je pro Dolní Měcholupy najít partnera pro vytvoření občanské stavby zásadního společenského významu. Odhadované stavební náklady na realizaci jsou 370 mil. Kč bez DPH. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **30. dubna**.

www.dolnimecholupy.cz