

newsletter 01/2026

ERA21 #01 2026 (Staro)nové materiály a inovace

EDITORIAL Filip Landa **AKTUÁLNÍ REALIZACE** Ježek a věž. Horácká multifunkční aréna v Jihlavě Ondřej Chybík, Michal Křištof / CHYBIK + KRISTOF **INTRO** Interwoven Diana Scherer **TEORIE** Moc písku. Nedostatková surovina v centru globální politiky Michaela Büsse **ROZHOVOR** Když se vlákna stávají strukturou. Rozhovor Kláry Jirkové s Rebecou Duque Estrada **PRAXE** Od akustických panelů až na Mars. Možnosti využití mycelia v architektuře Marie Pourghasem **VÝZKUM** Stavět růstem. Nové materiály, neprozkoumané příležitosti: změna paradigmatu architektonického návrhu Jan Koníček, Jane Scott **REALIZACE** Laboratoř materiálů. Konverze bývalého vlakového depa na výzkumné centrum materiálů Atelieru LUMA ASSEMBLE, BC architects & studies & materials **REALIZACE** Architektura udržitelného učení. Mateřská a základní škola v Châtenay-Malabry Samuel Delmas / a+ samueldelmas **REALIZACE** Tradičně současné. Kaple Panny Marie Bolestné v Nesvačilce Jan Říčný / RCNKS **REALIZACE** Tektonika digitálního věku. Horní stanice lanové dráhy Enterprise s návštěvnickým centrem v Kopřivné Jiří Vítek, Martin Hudák, Coral3DCP **REALIZACE** Stromoví. Návštěvnické centrum World of Volvo v Göteborgu Henning Larsen Architects **REALIZACE** Bublina. Biotechnologické hřiště AirBubble ve Varšavě Claudia Pasquero, Marco Poletto / ecoLogicStudio **VÝZKUM** Režimy mechu. Zabudovaná biomasa v porézní keramice Dana Čupková / EPIPHYTE Lab **IDEA** Baubotanik Office for Living Architecture

Časopis *ERA21* vstoupil do svého 26. ročníku! A vstoupil do něj redesignem obálek, které pro nás nově tvoří grafická designérka Jindřiška Mikešová. První letošní číslo představuje široké spektrum nových materiálů ve stavebnictví – od běžnějších technologií, jako jsou lepené dřevo či 3D tisk betonu, až po experimenty s biotechnologiemi a živými organismy. Společným jmenovatelem vybraných projektů je důraz na udržitelnost a návrat k přírodním zdrojům a procesům, spíše než čistý technologický optimismus. Aktuální vydání tak lze chápat jako rozcestník, který vám může pootevřit dveře k dalšímu zkoumání a inspiraci.

aktuálně

DŮM UMĚNÍ ČESKÉ BUDĚJOVICE 2014–2025 – KŘEST KNIHY

V nakladatelství Karmášek vyšla **dvojazyčná publikace *Dům umění České Budějovice / The České Budějovice House of Art 2014–2025***, která **mapuje období působení kurátora Michala Škody** a navazuje na předchozí knihu z let 1998–2013, vydanou AVU v Praze. Vedle bohaté fotodokumentace přináší i teoretickou reflexi jeho kurátorského konceptu. Kniha vznikla s přispěním odborné veřejnosti, na vzniku se podíleli mimo jiné Filip Landa, Silvia L. Čúzyová nebo Robert V. Novák, má 368 stran a ambici mezinárodního ohlasu. Příhodné by bylo její vydání v roce **2028**, kdy **České Budějovice budou nositelem titulu Evropské hlavní město kultury** a Michal Škoda by zároveň v Domě umění oslavil 30leté výročí, její vznik však urychlilo předčasné ukončení Škodova působení v důsledku politického rozhodnutí a neřešeného stavu galerie. Publikace mohla vyjít díky podpoře Státního fondu kultury ČR, Nadace české architektury a dárců z Hithitu. Město České Budějovice, které je zřizovatelem galerie, se na ní nepodílelo. Slavnostní uvedení proběhne **9. dubna 2026 od 18 hodin v galerijní síni tiskárny Karmášek v Českých Budějovicích**.

www.dumumenicb.cz, [FB událost](#)

PRITZKEROVA CENA 2026

Letošní Pritzkerovu cenu za architekturu získal chilský architekt **Smiljan Radić Clarke**. Šedesátiletý tvůrce s chorvatskými a britskými kořeny se tak stal **pátým latinskoamerickým laureátem** tohoto prestižního ocenění. Jeho dílo podle poroty vyjadřuje architekturu, která poskytuje hluboký a přetrvávající příspěvek lidstvu a vyznačuje se pečlivým výběrem materiálů a objemů, respektem ke krajině a demokratickým étosem. Radić **tvoří hlavně v rodném Chile**, známá je i jeho **realizace letního pavilonu Serpentine v Londýně** z roku 2014. Českému publiku se představil **výstavou Bestiář**, která se v roce 2017 uskutečnila v Galerii současného umění a architektury českobudějovického Domu umění.

www.pritzkerprize.com

výstava

ARCHITEKTURA, KTERÁ PŘEŽILA. MEZIVÁLEČNÁ MODERNA VE LVOVĚ

BAM – Brněnský architektonický manuál, Dům umění města Brna a Galerie Architektury Brno zvou na vernisáž výstavy **Architektura, která přežila. Meziválečná moderna ve Lvově**, která se uskuteční **v úterý 9. dubna 2026 od 18 hodin v Galerii Architektury Brno** (Starobrněnská 18).

ARCHITECT
@WORK

PVA EXPO

PRAGUE

17. A 18. ČERVNA 2026



Výstava ukrajinské badatelky **Myroslavy Liakhovych** představuje výzkum **meziválečné architektury Lvova jako prostoru multietnické spolupráce a hledání identity**, přibližuje její **vývoj od art deco po funkcionalismus** i tragické **dějinné zvraty** a současné **dopady ruské invaze**. Prostřednictvím fotografií, archivních materiálů, 3D skenů a zvuků nabízí vrstevnatý obraz města a ukazuje architekturu jako nositele paměti. **Komentovaná prohlídka s autorkou proběhne 9. dubna od 18.30**, výstava potrvá **do 3. května**, otevřeno denně 10–20 h, vstup zdarma.

www.bam.brno.cz

MIES V OBRAZE VE VILE TUGENDHAT

Výstava Mies v obraze, připravená u příležitosti **140. výročí narození Ludwiga Miese van der Rohe** (27. března 1886), představuje jeho tvorbu prostřednictvím koláží a fotomontáží, které sloužily nejen jako prezentační nástroje, ale i autonomní umělecká díla. Nabízí **vhled do jeho architektonického myšlení** napříč kariérou – **od raných projektů až po realizace** jako Neue Nationalgalerie – se zaměřením na období 1938–1969 v USA. Vystavené práce kombinují kresbu, fotografie i odkazy na umělce jako Paul Klee či Pablo Picasso a ukazují Miesův důraz na vztah interiéru a krajiny, typický i pro vilu Tugendhat. Výstava zároveň **reflektuje jeho vazby na evropskou avantgardu** a navazuje na předchozí výzkum i významné výstavní projekty; prezentované koláže jsou vystaveny ve formě kvalitních tisků z originálů.

www.tugendhat.eu

ARCHITEKTURA OPRAVY – SÍLA DRUHÉ ŠANCE NEJEN V ARCHITEKTUŘE

Výstava Architektura opravy v **Galerii Františka Drtikola v Příbrami** představuje přístup, který místo

bourání a novostaveb **zdůrazňuje údržbu, adaptaci a regeneraci existujícího prostředí**. Expozice zahrnuje **sedm současných architektonických studií** (mj. Muck Petzet Architekten, re:architekti či ORA) a konkrétní realizace jejich projektů, **doplněné o umělecká díla** Krištofa Kintery a Matouše Lipuse, a **zasazuje téma opravy i do širšího teoretického rámce** napříč obory. Kurátorský tým vedený Pavlou Melkovou představuje „architekturu opravy“ jako širší paradigma blízké udržitelnosti, které klade důraz na péči a transformaci místo nahrazování. Výstava je určena jak odborníkům, tak široké veřejnosti

a doprovází ji bohatý program včetně sympozií, workshopů či projekcí; na vizuální podobě se podíleli Robert V. Novák a Zuzana Burgrová a potrvá **do 30. srpna** letošního roku.

www.galerie-drtikol.com

přednášky

KRUH JARO 2026: VANDKUNSTEN ARCHITECTS – ELENA ASTRID

Druhá přednáška z **cyklu Dostupné bydlení** se uskuteční **ve čtvrtek 2. dubna 2026 v 19.00 v CAMP Praha**, kde vystoupí architektka **Elena Astrid Rojas** ze studia Vandkunsten Architects. Přednáška **Kodaň: Hybná síla transformace** představí dánský **přístup k bytové krizi** založený na **zahušťování místo demolic** a přiblíží tvorbu studia, které klade **důraz na kvalitu života, udržitelnost a práci s komunitami**. Vandkunsten, založené v roce 1970 a **oceněné** mimo jiné **Alvar Aalto Medal**, patří k významným evropským ateliérům; Rojas zde působí od roku 2011 a od roku 2020 je partnerkou. Přednáška proběhne v angličtině a je součástí programu celoživotního vzdělávání České komory architektů.

www.kruh.info