

ERA21 #02 2019 MEZIGENERAČNÍ DIALOG

EDITORIAL Zuzana Morávková **INTRO** SIAL. Sdružení inženýrů a architektů Liberec **DISKUZE** Trojgenerační tetralog. Diskuze Filipa Landy s Michalem Kohoutem, Romanem Brychtou, Ondřejem Chybíkem a Markétou Mráčkovou **ROZHOVOR** Z jedné krve. Rozhovor Zuzany Morávkové a Ireny Lehkoživové s Alenou Šrámkovou, Magdalenou Hlaváčkovou a Magdalenou Hlaváčkovou ml. **ROZHOVOR** Od židle k městu. Rozhovor Miroslava Pavla s Jiřím Lasovským st., Jiřím Lasovským ml. a Jiřím Lasovským nejml. **REALIZACE** Prázdniny u moře. **Mateřská škola Přístavní ve Stříbře** Barbora Buryšková, Pavel Buryška / XTOPIX architekti **REALIZACE** **Nenápadně precizní. Přístavba základní školy v Nezamyslicích** Miroslav Malý, Zdeněk Chmel, Miroslav Chmel / Malý Chmel **REALIZACE** **Pojďme na jedno. Rekonstrukce hospody v Máslovicích** Vojtěch Sosna, Jakub Straka, Jáchym Svoboda / Bod architekti **REALIZACE** **Nevšední všednost. Rodinná kaple v Sedlčanech** Tomáš Henel, Ondřej Fiala / OTA atelier **REALIZACE** **Podhorská náves. Revitalizace centra obce Prostřední Bečva** Daniel Baroš, Michal Nejezchleb, Lucie Bartoňová / Henkai architekti **REALIZACE** **Vesnický dům. Rodinný dům v Božicích u Znojma** Jan Hora, Barbora Hora, Jan Veisser / ORA **REALIZACE** **Dům pro babičku. Rodinný dům v Třebíči** Dominik Saitl, Benedikt Merkel / NOT BAD **REALIZACE** **Prototyp. Dočasný pavilon City Cell Prototype v Brně** Tomáš Kozelský, Alexandra Georgescu, Viktor Odstrčilík, Jana Matyášová / KOGAA **REALIZACE** **Dvůr nedvůr. Technologický dvůr v Českých Budějovicích** Miroslav Stach, Jana Stachová / boq architekti **IDEA** **Objevujeme město. Výpravy do zákulisí Prahy pro děti a mládež** CAMP Praha **PŘÍLOHA** **Stínící technika a Nová Zelená úsporám** Štěpánka Lubinová **PŘÍLOHA** **Problematika plísní v interiéru** Ilona Kukletová **PŘÍLOHA** **Problematika povrchových úprav oken a dveří** Ladislav Platil **PŘÍLOHA** **Stěna jako čisté plátno – tvořte tradičně i netradičně** Iva Bastlová **REALIZACE** **Porézní městský blok. Administrativní komplex Palmovka Open Park v Praze** Jan Aulík, Jakub Fišer, Leoš Horák / Aulík Fišer architekti

ERA21 #02/2019 vychází v těchto dnech. Další číslo připravujeme ve spolupráci s kurátorkou Michaelou Janečkovou a zaměříme se v něm na téma **Reprezentace moci**.

čka

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2019

Ve 4. ročníku se o **Českou cenu za architekturu** uchází 186 děl. To je o pětinu více než vloni. Mezinárodní odborná porota z nich nyní vybere užší okruh nominovaných. Stavby, které postoupí do užšího výběru, budou oznámeny **13. června** na nominačním večeru ČCA 2019. Nejvyšší ocenění, tedy Finalisté ČCA a držitel Hlavní ceny ČCA, pak budou vyhlášena na slavnostním galavečeru **14. listopadu**. Uděleny budou také Ceny za výjimečný počin, jejichž výběr provádí Akademie a Grémium ČCA, a Ceny partnerů.
www.ceskacenaazaarchitekturu.cz

NOVÉ VEDENÍ ČKA

Představenstvo České komory architektů (ČKA) si 23. dubna, na svém prvním zasedání po valné hromadě, zvolilo nového předsedu: architekta **Jana Kasla**. Prvním místopředsedou se stal **Petr Velička**, druhým místopředsedou **Milan Svoboda**. Změna na vedoucím postu ČKA přichází po pěti letech. Komora bude i pod novým vedením pokračovat v nastavených prioritách, přičemž zásadním tématem zůstává i nadále rekonstrukce veřejného stavebního práva, a bude pokračovat v soustředění na čtyři

základní oblasti – poskytování servisu svým členům, propagaci profese architekta a kvalitní architektury, ochranu veřejných zájmů a péči o kvalitu vystavěného prostředí a spolupráci v rámci ČR i na mezinárodním poli. V uplynulých dnech se uskutečnily též volby do dalších dvou orgánů Komory – dozorčí rady a Stavovského soudu. Svoji pozici obhájil dosavadní předseda dozorčí rady Miroslav Holubec. Prvním místopředsedou se stal David Mikulášek, druhým místopředsedou je Václav Zůna. Volby do předsednictva Stavovského soudu stejně jako před rokem potvrdily posty předsedy pro Davida Mateásk a místopředsedy pro Václava Šebka. Další podstatnou změnou, kterou přinesla valná hromada, je navýšení členských příspěvků s účinností od příštího roku.
www.cka.cz

přednáška / diskuze

KRUH V ROCE 2019 – BELGICKÁ INSPIRACE: ROBBRECHT EN DAEM + MOUTON

Třetí pokračování přednáškového cyklu Belgická inspirace představí ve **čtvrtek 16. května** v Domě Radost v Praze architekta **Johannese Robbrechta** a statika **Guye Moutona**. Architekturu studia Robbrecht en Daem sídlícího v Gentu výrazně ovlivňuje výtvarné umění, spolupracovali mimo

MINIROL®

Screenové clony

Dokonalé zastínění

více
info

www.minirol.cz

jiné s Gerhardem Richterem a dalšími osobnostmi. Na pražské přednášce představí celou šíři svých projektů – od loutkového divadla přes 1 : 1 model klubovny od Miese van der Rohe až po tržnici nominovanou na cenu Mies van der Rohe (viz *ERA21 #06/2017*). Jak je důležitý osvícený statik při vývoji projektů, ukazuje přístup Guye Moutona. Na přednášce se zaměří na vztah konstrukčního konceptu v architektonickém díle a toho, jak může dobře zvolený konstrukční koncept posílit výslednou architekturu. Obě přednášky budou v angličtině. Jarní část cyklu se uzavře ve čtvrtek **6. června** přednáškou Xaviera de Geytera z bruselské kanceláře XDGA, kterého doplní zástupce výzkumné platformy NU architectuur.
www.kruh.info

AARON BETSKY: MAKING IT MODERN

Ve **čtvrtek 16. května** od 18 hodin se v Domě umění města Brna uskuteční přednáška významného teoretika, kritika a současného děkana Školy architektury v Taliesinu **Aarona Betskeho** (*1958) o historii modernismu a o jeho vlivu na současné pojetí prostoru. „V míčovně, kde byla vyhlášena Francouzská revoluce, na vídeňské Ringstraße, v dílnách Anglie a na místech, které změnily Spojené státy americké v demokratickou zemi, vznikl koncept

otevřeného prostoru. Byl to nový fenomén: abstraktní, tvořený geometrií a technologií a využívaný novou střední třídou. Postupem času dal modernistický prostor vzniknout novému stylu a způsobu stavění, jemuž jsme začali říkat modernismus.“ Přednáška se vrátí ke kořenům a okolnostem vzniku modernistického prostoru, popíše jeho rozšíření a postupnou krystalizaci a ukáže, jak pronikl do našich životů v globálním měřítku. Nakonec bude hledat odpověď na to, zda moderní prostor stále existuje, a pokud ano, kde a jak. Přednáška proběhne v angličtině bez překladu.

www.dum-umeni.cz, www.bam.brno.cz

AARON BETSKY: ARCHITEKTURA MUSÍ HOŘET! / ARCHITECTURE MUST BURN!

V **pátek 17. května** od 11 hodin bude známý teoretik a kritik **Aaron Betsky** diskutovat na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. „Musíme vidět architekturu jako způsob chápání, experimentování a změnu naší fyzické reality. Potřebujeme nový prostor svobody a představitosti a musíme architekturu chápat jako takové prostředí, které potírá svět bez řádu a bez hodnot, který jsme tak necitlivě vytvořili.“ Diskuze proběhne v angličtině bez překladu, moderuje Ladislav Zikmund-Lender.
www.fua.tul.cz



INTERIÉROVÉ DVEŘE
DO NOVOSTAVEB I REKONSTRUOVANÝCH
DOMŮ A BYTŮ VE ŠPIČKOVÉ KVALITĚ

HÖRMANN

Více informací >

www.hormann.cz

festival

OPEN HOUSE PRAHA 2019

Již popáté se v Praze uskuteční víkendový festival **Open House Praha**, během kterého se otevřou brány osmdesáti běžně nepřístupných budov a prostorů. O víkendu **18. a 19. května** si lidé mohou zdarma prohlédnout architektonicky cenné prostory historických paláců a reprezentativních vil, pokochat se moderními designovými kancelářskými prostory nebo si užít nezapomenutelné výhledy na město ze střež výškových budov. Kromě budov, které se zapojily již v předchozích letech a stále jsou mezi návštěvníky značně oblíbené (např. Invalidovna, hotel International nebo Ústřední telekomunikační budova), se tento rok otevře 38 naprostých novinek. K nahlédnutí budou reprezentativní prostory budov Hrzánského a Lichtenštejnského paláce v majetku státu a také Trauttmannsdorfský palác na Hradčanech, který sloužil až do začátku 20. století jako věznice a v současné době se dokončuje jeho rekonstrukce pro potřeby Ministerstva zahraničních věcí ČR. V programu jsou zastoupeny i realizace předních českých architektů – Štencův dům na Starém Městě od Otakara Novotného, Dům zemědělské osvěty u Náměstí Míru od Josefa Gočára, nebo Laichterův dům na Vinohradech od Jana

Kotěry. Lidé mohou také navštívit běžně nepřístupné prostory některých významných kulturních objektů – středověká sklepení v domě U Kamenného zvonu, věž a konírnu Trojského zámku, střechu a technické prostory Veletržního paláce Národní galerie Praha nebo nedávno zrekonstruovanou technickou památku Vodárenské věže na Letné. Organizátoři festivalu připravili pro návštěvníky rovněž tematické sekce – šetrné budovy a budovy v majetku hlavního města. www.openhousepraha.cz

konference

RESITE 2019

Platforma reSITE je čerstvým držitelem trofeje pro nejlepší event loňského roku a oznámila termín konání dalšího globálního fóra **reSITE 2019 REGENERATE**. Osmý ročník se uskuteční ve dnech **19.–20. září** ve Foru Karlín v Praze. Téma REGENERATE je výzvou k akci pro udržitelnost a vyšší míru štěstí. Mezi padesáti spíčky budou názoroví lídři, urbanisté, zástupci inovativních firem i starostové z celého světa. Očekává se přes tisíc návštěvníků. Akce, kterou Citylab považuje za nejdůležitější konverzaci ve svém oboru, chystá úplně nové formáty jako intenzivní kulaté stoly, networkingové snídane i megaparty, na niž budou moci přijít i držitelé nového typu



PRESBETON
BETONOVÉ VÝROBKY S FANTAZIÍ

System H-E-X

Dlažba a Městský mobiliář
Propojení designu s přírodou

www.presbeton.cz

vstupenky pro širokou veřejnost. Hostujícím kurátorem je americký urbanista a novinář Greg Lindsay. K dispozici je nyní limitovaná nabídka zvýhodněných vstupů 2-za-1 nebo dotované vstupné pro ženy a studenty.

www.resite.org

soutěž

ŘEŠENÍ WAGNEROVA NÁMĚSTÍ, BEROUN

Město Beroun vyhlásilo jednofázovou otevřenou ideovou urbanisticko-architektonickou soutěž na **řešení Wagnerova náměstí**. Předmětem soutěže je komplexní urbanisticko-architektonické řešení budoucího uspořádání prostoru Wagnerova náměstí v Berouně s důrazem na řešení dopravy (pěší, cyklistické, automobilové – včetně dopravy v klidu), urbanistického parteru, zeleně a mobiliáře, pro nalezení hodnotného, koncepčního návrhu jako podkladu pro rozhodnutí o dalším vývoji řešeného území a pro vypracování zadávacích podmínek veřejné zakázky na výběr zhotovitele projektové dokumentace na realizaci budoucího uspořádání řešeného území nebo pro následnou projektovou soutěž, pokud se pro ni zadavatel rozhodne. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **29. dubna**.
www.mesto-beroun.cz

VODNÍ PRVEK NA HORNÍM NÁMĚSTÍ VE ZNOJMĚ

Město Znojmo vyhlásilo jednofázovou otevřenou architektonicko-výtvarnou soutěž na řešení návrhu **vodního prvku na Horním náměstí ve Znojmě**. Návrh musí respektovat význam místa v podmínkách současného života, neboť se jedná o jednu z nejstarších částí města a o druhé největší náměstí v centru městské památkové rezervace s množstvím památkově chráněných objektů. Velikost vodního prvku není stanovena, ale měla by odpovídat měřítku

náměstí, poloze umístění, funkčním požadavkům i ekonomickým možnostem města. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **6. května**.
www.znojnocity.cz

REKONSTRUKCE A DOSTAVBA KINA A ÚPRAVA OKOLÍ, ČESKÁ KAMENICE

Město Česká Kamenice vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž na návrh **rekonstrukce a dostavby budovy kina v České Kamenici**. Součástí návrhu budou i přilehlé pozemky včetně komunikace, a to v rozsahu dle situace. Konkrétní řešení ponechává zadavatel na invenci soutěžících. Zadavatel požaduje, aby po rekonstrukci byla budova energeticky šetrná a vyhovovala zákonu o hospodaření energií, v platném znění. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **7. května**.
www.ceska-kamenice.cz

DIVADELNÍ PARK VE ZLÍNĚ

Statutární město Zlín vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonicko-krajinářskou soutěž **Divadelní park ve Zlíně**. Cílem soutěže je nalezení kvalitního návrhu okolí divadla včetně parku. Stěžejní náplní bude zajištění veškerých potřebných služeb a zázemí pro funkci kulturní instituce městského divadla. Převážná část řešeného území by měla zůstat parková s důrazem na zachování významného podílu vzrostlé vegetace. Odlišný charakter prostoru bude dán důrazem na kulturně-společenskou funkci, tedy možností pořádání představení pod širým nebem. K tomu bude uzpůsobena část území tak, aby bylo možno umístit zpevněné pódium s hledištěm. Pro pobytovou a reprezentativní funkci bude potřeba vyřešit nezbytné provozní a manipulační plochy divadla. Předpokládá se prověření možné provázanosti doplňkových objektů divadla se svým okolím v úrovni

parteru, zapovězeny jsou zásahy do hlavní budovy divadla č. p. 4091. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **10. května**.

www.zlin.eu

ODPOČINKOVÁ ZÓNA CIDLINA (JIČÍN)

Město Jičín vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonicko-krajinářskou soutěž **Odpočinková zóna Cidlina**. Předmětem soutěže je pro městskou část Jičín-Nové Město nalezení hodnotného návrhu – architektonické studie veřejné odpočinkové zóny (parku) – jako podkladu pro vypracování navazujících stupňů projektové dokumentace, a to v souladu se stávajícím Územním plánem Jičín. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **31. května**.

www.mobilita.jicin.cz/cidlina

KOMUNITNÍ CENTRUM ŘÍČANSKÝ MLÝN

Obec Říčany vyhlásila jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž **Komunitní centrum Říčanský mlýn**. Předmětem soutěže je návrh objektu / objektů s malometrážními nájemními byty, terénní pečovatelskou službou pro seniory a s dalšími provozy sloužící pro bydlení seniorů a dalších místních osob v bytové nouzi. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **5. června**.

www.e-zakazky.cz

NÁRODNÍ ÚŘAD PRO KYBERNETICKOU A INFORMAČNÍ BEZPEČNOST: ČERNÁ POLE (BRNO)

Národní úřad pro kybernetickou a informační bezpečnost vyhlásil dvoufázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž, jejímž předmětem je stavba nového sídla pro potřeby **Národního úřadu pro kybernetickou a informační bezpečnost v brněnských Černých Polích**. Nové sídlo by mělo splňovat vysoké nároky na efektivitu práce,

podporu inovativnosti a příjemné pracovní prostředí. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **7. června (1. kolo), resp. 2. srpna (2. kolo)**.

www.nukib.cz

ČESKÝ SOBĚSTAČNÝ DŮM

11. února odstartoval další ročník studentské architektonicko-stavební soutěže **Český soběstačný dům**, která se zaměřuje na propojení architektury s technologickými inovacemi, fenoménem soběstačnosti, moderním TZB, inteligentními systémy, decentralizovanou energetikou, elektromobilitou či budoucností vodního managementu. Soutěž je otevřena pro jedno- až tříčlenné týmy studentů z jakékoli vysoké školy či univerzity. Předmětem letošního ročníku je vytvoření propracovaného konceptu maloobjemového rodinného domu pro čtyřčlennou rodinu, spojujícího současný životní komfort, co nejefektivnější prostorové řešení, dílčí energetickou nezávislost a šetrnou filozofii. Odevzdání soutěžních návrhů (elektronicky) je stanoveno na **9. června**. Finální prezentace a vyhlášení vítězů se uskuteční 28. června.

www.csdum.cz

CENTRUM ŠTĚPNICE – UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Město Uherské Hradiště vyhlásilo jednofázovou otevřenou ideovou urbanisticko-architektonickou soutěž **Centrum Štěpnice**. Předmětem soutěže je nalezení nejvhodnějšího konceptu ztvárnění a revitalizace centra obytného souboru Štěpnice. Město očekává silnou a nosnou ideu, která bude přesvědčivým startovacím impulzem ke koncepční proměně a revitalizaci zanedbaného subcentra, které se stane důstojnou a organickou součástí relativně kvalitního obytného souboru. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **17. června**.

www.mesto-uh.cz

KREATIVNÍ ŘEŠENÍ STÁLÉ EXPOZICE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉHO MUSEA V PRAZE

Uměleckoprůmyslové museum v Praze vyhlásilo užší projektovou architektonicko-designérskou soutěž, jejímž předmětem je **kreativní řešení stálé expozice UPM** (1 192 m²). Zadáání má dvě hlavní části – architektonické a grafické řešení expozice. Cílem kreativního řešení je vytvořit pro návštěvníky zážitek ze stálé expozice, která bude otevřena v nově zrekonstruované historické budově UPM v Praze 1. Termín odevzdání žádostí o účast v soutěži je **13. května do 15 hodin**. V rámci výzvy si mohou zájemci o soutěž prostor pro stálou expozici v budově UPM prohlédnout, a to individuálně po domluvě s panem Dušanem Seidlem (724 114 433) nebo paní Michaelou Kindlovou (724 167 964). Datum odevzdání soutěžních návrhů je **9. července**.
www.czechdesign.cz

HORÁCKÁ MULTIFUNKČNÍ ARÉNA V JIHLAVĚ

Statutární město Jihlava vyhlásilo užší jednofázovou projektovou architektonickou soutěž o návrh objektu nové **Horácké multifunkční arény** s parametry pro Extraligu ledního hokeje, zázemím pro další sporty a kulturní a společenské akce na místě stávajícího Horáckého zimního stadionu. Předmětem řešení jsou veškeré budovy a pozemky nacházející se v řešeném území, které vytvoří kvalitní funkční sportovní-kulturní areál v blízkosti centra krajského města. Žádosti o účast se předkládají prostřednictvím elektronického nástroje CENT **do 2. května do 12 hodin**. Prohlídka soutěžního místa s výkladem zadavatele se předpokládá dne 20. května, datum a místo srazu budou upřesněny spolu s oznámením o snížení počtu účastníků. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **23. srpna**.
www.jihlava.cz

5. ROČNÍK STUDENTSKÉ ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE CENA ARCHITEKTA ANTONÍNA RAYMONDA

Statutární město Kladno ve spolupráci s architektem Davidem Vávrou, Českým centrem Tokio a kanceláří Raymond Architectural Design Office Inc. vyhlásilo 5. ročník studentské soutěže **Cena architekta Antonína Raymonda**. Předmětem soutěže je návrh revitalizace části sídliště Kročehlavy v Kladně. Město Kladno ve druhé polovině 20. století řešilo problematiku nárůstu obyvatel výstavbou sídlišť v katastrálním území Kročehlavy. Kročehlavy jsou největším kladenským sídlištěm, kde žije zhruba 27 000 lidí v panelových domech. Výhodou této části města je blízkost lesa Bažantnice a lesa Na Zabitém i pěší dostupnost nákupního centra Oaza. Dále se zde nachází objekt Spirály (volnočasové centrum pro děti). Významnou prostorovou i funkční dominantou je objekt bytového domu s bezbariérovými byty. Řešené území se vyznačuje vyššími domy a vyšší hustotou obyvatel. Typickým rysem současného stavu území je málo vzrostlých stromů mezi domy a problém s dopravou v klidu. Soutěž je vyhlášena pro studenty architektury a krajinářské architektury, kteří v době vyhlášení soutěže nedosáhli věku 30 let a kteří vyhoví veškerým požadavkům stanoveným v soutěžních podmínkách. Soutěž je určena pro jednotlivé studenty, nikoli týmy, není určena pro postgraduální studenty. Hlavní cenou je dvoutýdenní pobyt v Japonsku spojený s prohlídkou realizací architekta Raymonda a návštěvou ateliéru Raymond Architectural Design Office v dubnu 2020 pro jednoho vítězného studenta. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **11. září**.
www.antoninraymond.cz