newsletter 04/2021

ERA21

ERA21 #02 2021 ARCHITEKTURA PÉČE

EDITORIAL Hana Lesáková **REALIZACE Sukcese města. Studentský dům v Praze-Holešovicích** Pavel Hnilička, Marek Řehoř / Pavel Hnilička Architects+Planners **INTRO Tady pečujeme** Tomáš Hejzlar **STUDIE Věku přátelské bydlení ve městě** Lucie Vidovićová **REALIZACE Péče o seniory. Penzion pro seniory v Opavě** Juraj Sonlajtner, Václav Alda, Peter Jurášek, Jakub Obůrka / City Work Architects **REALIZACE Výhled do zeleně. Přístavba Domu sociálních služeb Pacov** Martin Šafránek, Zdeněk Rychtařík, Jiří Smolík, Pavel Marek / VYŠEHRAD atelier **REALIZACE Jako doma. Čtvrť Carpe Diem pro osoby s demencí v Bærumu** Nordic Office of Architecture **REALIZACE Hravé rozhraní. Centrum péče o osoby s Alzheimerovou chorobou v Benavente** Rubén García Rubio, Sonsoles Vela Navarro / studioVRA **STUDIE Léčba podle architektů H&deM** Irena Hradecká, Filip Landa **REALIZACE Náhradní díly. Přestavba autoservisu a prodejny autodílů na protetické centrum ve Starém Městě** Martin Frei, Martin Rusina / Rusina Frei architekti **REALIZACE Něco dobrého pro sebe. Sídlo terapeutické komunity organizace SANANIM v Heřmani** Aleš Kubalík, Josef Kocián, Jakub Našinec, Veronika Sávová / Sporadical **REALIZACE Péče o člověka i památku. Konverze bývalé fary ve Chvalšinách na zařízení pro pobyty osob s poruchami autistického spektra** Luboš Zemen, Eva Zemenová, Vojtěch Navrátil / 4DS **TEORIE Architektura hospicové péče** Jan Bouček **ROZHOVOR Dům, kde je možné všechno. Rozhovor Filipa Landy s Radkou Vernerovou, Tomášem Págem a Milanem Jojou PRAXE Jde to i jinak. Příběh vzniku mezinárodní sítě podpůrných center pro pacienty s rakovinou** Hana Lesáková **IDEA Robot na nákupech?** Starship Technologies **REALIZACE Léčba řádem. Pavilon ájurvédské medicíny v Resortu Svatá Kateřina u Počátek** Jakub Tejkl / Architektura 1

ERA21 #02/2021 vychází v těchto dnech. Příští číslo se bude věnovat malé architektuře chat, vyhlídek, lávek či drobných sakrálních objektů.

Vydávání časopisu *ERA21* se v roce 2021 uskutečňuje za finanční podpory: Nadace české architektury, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury České republiky.

Nadace české architektury

MINISTERSTVO KULTURY

Státní fond kultury ČR

přednáška

MICHAEL VASKU – ADAM ŠTĚCH

V novém přednáškovém cyklu se spolek Pěstuj prostor soustředí na průniky, překryvy i odlišnosti architektury a designu. V úvodní „dvojpřednášce" vystoupí rakouský architekt, designér a jeden z kreativních ředitelů společnosti Preciosa Lighting **Michael Vasku** a český historik a teoretik designu **Adam Štěch** ze skupiny OKOLO. Oba se ve svých příspěvcích zaměří na dvě dílčí témata, která jsou přítomna v architektuře i designu a jejichž uchopení zároveň může obě disciplíny odlišovat: na fenomén autorství a na typ a formu zadání a určení realizace. Adam Štěch se těmto aspektům bude věnovat na příkladech moderního „gesamtkunstwerku" – na ukázkách z architektury 20. století, bohaté na unikátní designérská řešení detailů, mobiliáře či svítidel. Michael Vasku bude čerpat především ze své praxe, z hlubokého zájmu o historii a digitální technologii i ze své nevšední schopnosti tato pole propojovat. K dialogickému charakteru podvečera přispěje rozdělení akce do dvou částí a jejich rámování moderovanou diskuzí. Přednáška proběhne online **ve čtvrtek 29. dubna 2021 od 18 hodin** na facebookovém kanálu spolku Pěstuj prostor.
www.pestujprostor.plzne.cz

KRUH ONLINE: PHILIP URSPRUNG (CH) A KARIN SANDER (DE)

V rámci celoročního cyklu **DIALOGY** zve Kruh k přednáškám nejzajímavější hosty, kteří na jeho akcích za uplynulých dvacet let vystoupili, aby před publikum předstoupili znovu a rozšířili svou prezentaci o jiné pro ně inspirující osobnosti. Pro květnovou přednášku přijal pozvání švýcarský historik umění a architektury **Philip Ursprung**, který v Kruhu vystoupil v roce 2014 s přednáškou „Stavěné obrazy: Herzog & de Meuron". Ursprung vyučoval např. na Vysoké škole umění v Berlíně, na Univerzitě v Curychu, na Kolumbijské univerzitě v New Yorku a na Ústavu architektury v Barceloně. V současné době působí jako profesor na známé ETH v Curychu a mezi lety 2017–2019 vedl tamější katedru architektury. Jako partnerku k diskuzi nad současnými otázkami v architektuře si Philip Ursprung vybral německou konceptuální umělkyni **Karin Sander**, která je odpovědná za umělecké vzdělávání studentů katedry architektury na ETH v Curychu. Jejich společný pražský dialog s podtitulem **„Výuka umění pro architekty: Manifest"** se bude věnovat propojenosti umění a architektury při studiu na vysokých školách. Přednáška v angličtině se bude vysílat online na facebookovém kanálu spolku Kruh a CAMP **ve čtvrtek 6. května od 19.30 hodin**.
www.kruh.info

BUILDING
SHUTTER SYSTEMS

sítě proti hmyzu Minirol

šířka až do
6 m

www.minirol.cz

DANIEL A. BARBER: THERMAL PRACTICE

Galerie VI PER uvede online přednášku **Thermal Practice (Tepelná praxe) amerického historika architektury Daniela A. Barbera**. Přednáška si klade za cíl posunout známé příběhy a protagonisty moderních dějin architektury, které se v tuto chvíli točí kolem klimatu a uhlíku jakožto určujících myšlenkových figur. Případové studie tepelných řešení interiéru – představující souhrn odlišně navržených prostor i empirickou podmínku politiky a nerovnosti – poslouží jako důkazní materiál dějin architektury chápaných jako prostředek klimatické adaptability.

Prezentace se zaměří na decentralizující vyprávění o vývoji moderní architektury prostřednictvím diskuze o brazilských slunolamech – tedy skrze budovy a projekty, které propracovaly meziválečné konstrukční principy, aby vytvořily dynamické fasádní systémy. Na jedné straně tyto systémy zmírňovaly účinky slunečních vzorců závislých na denní a roční době; na straně druhé se pokoušely vytvořit normativní prostory, které by směřovaly finanční toky dále na jih. Následná globalizace mezinárodního slohu vedla k množení strategií pro navrhování klimatu, až příliš často používaných jako metody neo- nebo endokolonialismu. Takové praktiky nabízejí komplexní protichůdný narativ a mimo to i nové designové strategie pro odklon od současného využívání fosilních paliv.

Daniel A. Barber je docentem a vedoucím programu pro doktorandy oboru architektury na Pensylvánské univerzitě. Jeho nejnovější publikací je kniha *Modern Architecture and Climate: Design before Air Conditioning* (Princeton UP, 2020). Nedávno mu také vyšel článek „Active Passive: Heat Storage and the Solar Imaginary" v magazínu *South Atlantic Quarterly*. Ve svém výzkumu a přednáškách se zabývá ekokritickými dějinami architektury a hledáním cest k postuhlíkové budoucnosti.

Přednáška proběhne online v **úterý 11. května od 19 hodin**.

www.vipergallery.org

camp

URBAN TALKS: DILLER SCOFIDIO + RENFRO (US)

Do Urban Talks přijal pozvání architekt **Charles Renfro**, který je partnerem ve studiu **Diller Scofidio + Renfro**, založeném v roce 1981 Elizabeth Diller a Ricardem Scofidiem. S newyorskou High Line dali vzor celému světu, jak pracovat s nevyužitou železnicí uprostřed města. Stavbou muzea moderního umění v Los Angeles se pak zařadili mezi špičky architektury,

www.betonuniversity.cz

jako je Renzo Piano nebo Zaha Hadid, kteří také spolupracovali s uměleckou nadací Broad Art Foundation. Charles Renfro na přednášce představí nejen projekty studia Diller Scofidio + Renfro v New Yorku, ale v souvislosti s plánovanou soutěží na novou filharmonii v Praze se budeme bavit také o úspěšném projektu The Shed. Tedy o multifunkční budově, která může zvětšit svoji kapacitu díky speciálním kolejnicím. Mluvit budeme i o nedávno zrušeném plánu na novou koncertní síň v Londýně. Online přednáška proběhne ve **středu 5. května od 19 do 21 hodin** na webu a facebookovém kanálu CAMP.
www.campuj.online

KINO CAMP

V prvních dvou květnových týdnech uvede pražské Centrum architektury a městského plánování ve spolupráci s DAFilms pět celovečerních dokumentů s architektonickou tematikou. Nejprve vás čeká road trip napříč Tokiem ve společnosti fenomenálního architekta Nišizawy (**Tokyo Ride**, 2020, FR), zjistíme, že i Sahara může mít vlídnou tvář (**143 Sahara Street**, 2019, DZ, FR, QA), v Antverpách prozkoumáme opomíjenou čtvrť Linkeroever (**Annapolis, Giant City**, 2020, BE), kulturní šok se dostaví po návštěvě čínského města Jackson Hole (**Americaville**, 2020, US) a nakonec se necháme unést ornamenty a geometrickými tvary v kresbách nizozemského vizuálního mága Eschera (**M. C. Escher: Journey to Infinity**, 2018, NL). Všech pět celovečerních dokumentů zaznamenalo v uplynulém roce úspěch napříč zahraničními festivaly. Online projekce budou dostupné zdarma **od soboty 1. května do pátku 14. května**, ovšem počet zhlédnutí bude limitován.
www.campuj.online

soutěž

OBNOVA PARKU NA MÍROVÉM NÁMĚSTÍ V HODONÍNĚ

Město Hodonín vyhlásilo jednofázovou otevřenou architektonicko-krajinářskou soutěž, jejímž předmětem je **architektonické a krajinářské řešení území Mírového náměstí v Hodoníně**. Cílem projektu je vytvořit kultivovaný veřejný prostor určený primárně k odpočinku a relaxaci, který bude zároveň sloužit pro konání sportovních i vzdělávacích aktivit přilehlých institucí a pro příležitostné pořádání kulturních akcí. Park na Mírovém náměstí by měl nabízet využití všem generacím, pomoci naplňovat společenský potenciál městské části a soudobou interpretací by měl navázat na doposud rezonující

www.presbeton.cz

původní identitu místa. V širších souvislostech lze od projektu očekávat rehabilitaci veřejného prostoru, oživení zájmu obyvatel o jeho podobu a postupné budování vzájemné důvěry mezi městem a veřejností. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **3. května**.
www.profily.proebiz.com

JIRÁSKOVO NÁMĚSTÍ V KOLÍNĚ

Město Kolín vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonicko-urbanistickou soutěž, jejímž předmětem je **zpracování návrhu revitalizace veřejných prostranství území Jiráskova náměstí v Kolíně** a navazujících prostor ve vymezeném rozsahu, ve snaze získat kvalitní městský veřejný prostor, posílit jeho funkce a umožnit jeho lepší fungování. Soutěžní návrh bude sloužit jako podklad/vize postupné přeměny Jiráskova náměstí. Město Kolín, vědomo si důležitosti tohoto veřejného prostoru, bude na základě výsledků architektonické soutěže hledat cestu postupné realizace revitalizace v etapách. Za tím účelem bude vítězi soutěže zadána architektonicko–urbanistická studie na řešení revitalizace okolí kostela sv. Víta. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **3. května**.
www.zakazky.mukolin.cz

VODNÍ PRVEK NA DOMINIKÁNSKÉM NÁMĚSTÍ V BRNĚ

Statutární město Brno vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonicko-výtvarnou soutěž, jejímž předmětem je **zpracování autorského návrhu vodního prvku pro centrální část Dominikánského náměstí**, definovanou čtyřmi platany a čtyřmi kamennými lavicemi. Návrh musí respektovat význam místa se současnou funkcí shromažďovacího a společenského prostoru před sídlem samosprávy. Mezi funkční požadavky na řešení návrhu patří dotváření charakteru místa, chlazení okolí, vzduchu a dlážděného povrchu náměstí v letních měsících včetně vyvolání efektu vodní mlhy v naprogramovatelných časových intervalech – interakce s návštěvníky náměstí, ale i reprezentace města. Návrh musí respektovat vazbu na okolí, jež je veřejným prostranstvím, přičemž minimalistické pojetí kruhové kašny na nedalekém náměstí Svobody by se nemělo v obdobné dimenzi před budovou Nové radnice opakovat. Zadavatel nevylučuje možnost historické reflexe původního rybného trhu, který se v prostoru náměstí nacházel, avšak nový vodní prvek bude uměleckým dílem, od kterého se očekává, že svým tvaroslovím přesáhne formu klasické vodní kádě. U návrhů se nevylučuje žádná z forem řešení s výjimkou pouze technického

PechaKucha Night Prague

Prezentace autorů z různých oborů ve speciálním formátu 20 obrázků x 20 vteřin

ARCHIV VYSTOUPENÍ:
www.pechakucha.cz

www.pechakucha.cz

provedení bez vizuálního vjemu. S ohledem na místo vymezené čtyřmi platany je nezbytné přizpůsobit zejména výšku díla tak, aby hmotná část objektu nekolidovala s korunami těchto stromů. U platanů je výška nasazení koruny min. 4 m (tj. od úrovně země po listy) a výška vyvětvení asi 3 m (tj. od úrovně země po první větve). Náměstí by mělo být přehledné ve výšce zvýšeného parteru, ze spodní části by měl být zachován pohled na vstupní portál radnice. Návrh musí splňovat požadavek na zachování výtvarné kvality i v zimním období, kdy bude objekt od vodního média odpojen. Nutné je respektovat požadavek trvanlivosti a odolnosti vůči klimatickým vlivům a možným vandalským zásahům. Pojetí včetně materiálové skladby bude ponecháno na kreativitě autorů. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **30. června**.
www.ezak.brno.cz

REVITALIZACE AREÁLU BÝVALÉ MAYEROVY TOVÁRNY VE DVOŘE KRÁLOVÉ NAD LABEM

Město Dvůr Králové nad Labem vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž, jejímž předmětem je **zpracování architektonického návrhu na řešení rekonstrukce areálu bývalé Mayerovy továrny ve Dvoře Králové nad Labem**. Jedná se o bývalý areál podniku Strojtex v území městské památkové zóny Dvůr Králové nad Labem, areál však není zapsán na seznamu nemovitých kulturních památek ČR. Návrh by se měl stát jedním z podkladů k zadání zakázky na zpracování navazujících výkonových fází projekčních prací, dohledu nad jejich provedením a uvedením předmětné stavby do užívání. Návrh by měl architektonicky, výtvarně a provozními vazbami zapojit areál do historického centra města a otevřít ho široké veřejnosti z řad obyvatel města i jeho návštěvníků. Návrh by měl respektovat ekonomické možnosti zadavatele. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **27. července**.
www.zakazky.mudk.cz

NOVÁ BRÁNA OLBRACHTOVA

Společnost Nová Pankrác, člen holdingu VELSKA, vyhlásila soutěžní dialog o návrh multifunkčního objektu. Předmětem soutěže je **návrh objektu v Praze 4 v katastrálním území Krč**, konkrétně na parcelách číslo 1052/165, 1052/179 a 1052/3, které zaujímají celkovou plochu 9 356 m². Navržený objekt bude zahrnovat nájemní byty, kanceláře a služby **v návaznosti na výstup z nové stanice metra Olbrachtova**. Veškeré provozy budou dlouhodobě v majetku investora a budou pronajímány nájemcům. Zájmem investora je tedy návrh budovy s dlouhodobě efektivním provozem a kreativním řešením, který zaručí energetický štítek A i skutečnou energetickou efektivitu. Termín pro podání žádostí o účast je **3. května**.
Na základě otevřené výzvy porota vybere pět účastníků, kteří rozpracují své návrhy. Pro tyto týmy bude 10. května uspořádána prohlídka lokality. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **18. června**. Následně proběnou prezentace rozpracovanosti s diskuzí před porotou. Finální odevzdání je pak stanoveno na **10. září**, kdy bude ještě znovu možné prezentovat návrhy porotě.
www.cceamoba.cz