

ERA21 #04 2019 POSTDIGITÁLNÍ ARCHITEKTURA

Postdigitální architektura nahlíží vztah člověka a technologií v současném světě. Není globalizovaná, pozitivistická či pod kontrolou, spíše specifická, kritická a spekulativní. Nepředstavuje extenzi člověka a jeho mocenských vlivů, raději rozšiřuje vnímání světa, včetně chápání, co vlastně znamená člověkem být.

Když před čtrnácti lety vyšla *ERA21 #04/2005*, zaměřená na digitální architekturu, byla na tvůrčím vrcholu tzv. heroická generace, jejíž zástupci byli od začátku devadesátých let na vlně tzv. informační revoluce. Nové zobrazovací, výpočetní a komunikační nástroje otevřely Pandořinu skříňku netušených možností a začaly znejistňovat také architektonickou profesi a její roli ve společnosti. Dozvuky tohoto diskurzu pociťujeme dodnes. Termín postdigitální v tomto kontextu nepředstavuje antitezi k digitálnímu, jakou bylo postmoderní k modernímu, není návratem k postdigitálně analogickému, jak by mohl napovídat současný revival kolážových vizualizací. Jedná se více o kritickou reflexi výše zmíněného hnutí a jeho dopadů na situaci profese architekta a její filozofické, sociální či politické rámce?

ERA21 #04/2019 vyjde začátkem září a jako kurátora jsme si tentokrát přizvali Jakuba Kopce, který je dlouholetým spolupracovníkem a členem redakční rady časopisu.

čca

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2019

Na nominačním večeru 4. ročníku **České ceny za architekturu**, pořádaném 10. června na Fakultě architektury ČVUT v Praze, zveřejnila Česká komora architektů čtyřiatřicet děl, která mezinárodní porota nominovala do užšího výběru. Mezi vybranými stavbami jsou rovnoměrně zastoupeny investice z veřejných zdrojů (17) a soukromé (17), silné zastoupení mají jako obvykle projekty pro bydlení. Čtyři realizace vzešly z architektonické soutěže s potvrzením regulérnosti ČKA. Jeden tvůrce má hned dvě želízka v ohni. Kompletní přehled nominací naleznete na webových stránkách soutěže, nominované projekty budou od 27. června vystaveny také ve venkovní expozici areálu Centra stavitelského dědictví Národního technického muzea v Plasích.
www.ceskacenazaarchitekturu.cz

čka

ČKA VYHLÁSILA 20. ROČNÍK PŘEHLÍDKY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

Česká komora architektů vyhlásila jubilejní 20. ročník tradiční **Přehlídky diplomových prací**, jejímž cílem je porovnání úrovně kvality výuky na českých vysokých

školách zaměřených na architekturu, zvyšování standardu architektonického školství a propagace architektury směrem k široké veřejnosti. Předmětem soutěže jsou úspěšně obhájené diplomové práce absolventů architektonických oborů na vysokých školách v akademickém roce 2018/2019. Přehlídky se mohou zúčastnit absolventi, kteří v příslušném období úspěšně obhájí svou diplomovou práci na některé z vysokých škol a fakult poskytujících architektonické vzdělání v akreditovaném magisterském studijním oboru zaměřeném na architekturu, urbanismus nebo krajinářskou architekturu a zařazeném ČKA na seznam škol s uznaným vzděláním a příbuzným vzděláním. Termín přihlášení je **17. července**, výsledky budou vyhlášeny 8. října.
www.cka.cz

festival

LANDSCAPE FESTIVAL OSTRAVA 2019

7. ročník letního krajinářského festivalu, který se věnuje tématu městského veřejného prostoru a urbanizované krajiny v České republice, **Landscape Festival Ostrava 2019**, probíhá od 30. května **do 15. října** a představí Ostravu v nových environmentálních souvislostech. Hlavními tématy budou komunikace a znovuvyužití i redefinování



Generační dveře

SHERLOCK® ASSA ABLOY

životnost až 25 let ✓
testováno na 200 tisíc otevíření / zavření ✓

Více na www.sherlock.cz

www.sherlock.cz

významu lokalit na trase z historického centra do Dolní oblasti Vítkovice. Během sezóny budou k vidění instalace, které reagují na konkrétní prostory na trase festivalu. Formou architektonických intervencí a uměleckých instalací, výstav, debat a happeningů se festival snaží zdůraznit důležitost veřejného prostoru a zeleně pro město. Vyhledává degradované a diskutabilní plochy města, které mají potenciál stát se novými centry kulturního a společenského života. Tato místa se pak snaží pomocí site-specific instalací a happeningů oživit, kultivovat a nastínit jejich budoucí možný rozvoj.
www.landscape-festival.cz

bienále

BRNO ART OPEN 2019

Ve dnech **5. června – 11. srpna** se v Brně koná sedmý ročník bienále **Brno Art Open** s názvem Jsem nezávislý objekt, který představuje třináct realizací umělkyň a umělců z Velké Británie, Maďarska, Polska, České republiky a Slovenska. Přehlídka sleduje město s problematickými místy, s jejich pamětí, neřešitelnými spory, komplikovanými kulturními, politickými a etickými vrstvami nebo uměleckými zásahy. Vybrané lokace jsou pozadím pro diskuze nad obecnými problémy, což podporuje i sdílený zájem umělců o globální témata související s krizí neoliberální společnosti nebo klimatickou změnou. Každé ze zastoupených děl se ovšem primárně váže k příběhu konkrétního místa. Někdy jej rozvíjí, jindy s ním naopak soupeří. Objekty nejsou umístěny jen v otevřených prostranstvích města, ale i v interiérech veřejných budov, jako jsou školy a muzea, ve stavebních se specifickými funkcemi, jako jsou například skleníky v botanické zahradě, nebo v dočasných architektonických strukturách. Výběr pak podmiňovaly každodenní zkušenost, lokální

historie i osobní paměť. Přehlídka Brno Art Open 2019 vznikla pod vedením kurátorské platformy Café Utopia (Katarína Hládeková, Zuzana Janečková, Marika Kupková, Markéta Žáčková).
www.dum-umeni.cz/bao

výstava

ZDENĚK FRÁNEK – MENTAL RELIEF

Letošní léto jsou prostory českobudějovického Domu umění vyhrazeny dílu architekta Zdeňka Fránka, neúnavného experimentátora a odvážného hledače stále nových možností, jak tvůrčím způsobem přistupovat k architektuře. Výstavní projekt **Mental Relief** vychází z několika posledních Fránkových děl. Představuje výzkum možností zobrazení tradičního reliéfu jako klasické sochařské formy v architektuře a rozšiřuje spektrum možností jeho vnímání. Na jednu stranu pracuje s klasickým reliéfem, zde využitým pro zobrazení architektonického modelu, jeho intuitivně vybraných segmentových řezů stavební strukturou. Na stranu druhou jako mentální stenograf vpisující do pevné matrice osobní intimní sdělení. Stavební konstrukce je zde použita jako živá plocha ponechávající na svém reliéfním povrchu záznam událostí. Výstava potrvá **do 25. srpna**.
www.dumumenicb.cz

JOSEF HOFFMANN – OTTO PRUTSCHER

V **neděli 30. června** ve 12 hodin bude v Muzeu – Rodném domě Josefa Hoffmanna v Brtnici u Jihlavy zahájena výstava **Josef Hoffmann – Otto Prutscher** kurátorů Rainalda Franze a Rostislava Koryčánka. Otto Prutscher (*1880) byl rakouský designér a architekt, ale také důležitá osobnost secesního vídeňského hnutí Wiener Sezession v čele s Gustavem Klimtem a jeden z kmenových designérů Wiener Werkstätte. Patřil k žákům a později také

nejbližším spolupracovníkům Josefa Hoffmanna. Výstava poukáže na provázanost mezi těmito dvěma osobnostmi. Na vernisáž budou vypraveny autobusy z Brna, Prahy a Jihlavy, rezervace míst je nutná na poklpp@moravska-galerie.cz nebo 725 097 374. www.moravska-galerie.cz

konference

REGENERATE: RESITE BUDE HLEDAT, JAK VRÁTIT MĚSTŮM ŠTĚSTÍ DO ŽIL

Letošní globální fórum reSITE Prahu opět na dva dny promění v hlavní město diskuzí o budoucnosti měst. Výroční konference s názvem **Regenerate** bude výzvou k akci pro udržitelnost, regeneraci i vyšší míru štěstí. Tým reSITE má za sebou i vlastní zkušenost, jak oživovat městské prostory – stojí totiž za mezinárodně vyhlášeným marketem Manifesto. reSITE je čerstvým držitelem trofeje za nejlepší event roku a stal se nejvlivnějším setkáním svého druhu. Názoroví lídři, urbanisté, zástupci inovativních společností i starostové z celého světa se sjedou do pražského Fora Karlín ve dnech **19.–20. září**. Akce představí padesát řečníků a pro více než tisíc návštěvníků chystá úplně nové formáty, intenzivní break-out sessions a kulaté stoly, networkingové snídane, jógu a běh městem i megaparty. Mezi řečníky bude teprve třicetiletý Reza Merchant, britský „král spolubydlení“ a zakladatel společností The Collective. Přijedou také spoluzakladatelé studia WallaceLiu James Wallace a Jee Liu nebo Kanadanka Bianca Wylie, přezdívaná Jane Jacobs chytrých měst. Momentálně jsou k dispozici registrace Early Bird a dotované vstupenky „Women in Design“, výhodná cena končí 30. června. www.resite.org

soutěž

YOUNG ARCHITECT AWARD 2019

Blíží se uzávěrka 11. ročníku soutěže **Young Architect Award**, jejímž tématem je letos Nájemní bydlení. Studenti a začínající architekti do 33 let do ní mohou svá díla přihlašovat **do 28. června**, ceremoniál s vyhlášením výsledků proběhne 10. září v Centru architektury a městského plánování CAMP v Praze. www.yaa.cz

VSTUPNÍ VESTIBUL HISTORICKÉ BUDOVY MINISTERSTVA PRŮMYSLU A OBCHODU

Česká republika – Ministerstvo průmyslu a obchodu vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž na **návrh architektonického a interiérového řešení vstupního vestibulu a podatelny objektu MPO**, Na Františku 32, Praha 1, včetně návrhu mobiliáře, osvětlení a pozic bezpečnostních prvků. Součástí návrhu je propojení vstupního vestibulu a podatelny tak, aby se zajistil vstup do podatelny mimo bezpečnostní zařízení pro vstup do dalších prostor MPO. Blížší specifikace je uvedena v příloze P02_Stavební program. Konkrétní řešení ponechá zadavatel na invenci soutěžících, přičemž je třeba respektovat historické hodnoty budovy. Budova MPO je významnou a cennou architekturou pražského nábřeží. Byla vystavěna v letech 1928–1934 významným českým architektem Josefem Fantou, dle návrhu z veřejné soutěže, jako budova pro potřeby resortu průmyslu a obchodu. Návrh vstupního vestibulu by měl představovat novodobou, smělou a zajímavou architekturu, která současným architektonickým jazykem vhodně doplní dílo architekta Josefa Fanty. Součástí řešení bude veřejný předprostor vstupu do budovy. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **9. července**. www.cka.cz

2× GENERÁLNÍ FINANČNÍ ŘEDITELSTVÍ: PŘÍSTAVBA A NÁSTAVBA BUDOVY NA ADRESE PŘÍKOP Č. P. 25

Generální finanční ředitelství vyhlásilo dvoufázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž, jejímž předmětem je **přístavba a nástavba budovy na adrese Příkop č. p. 25 v Brně pro potřeby Finanční správy České republiky**. Cílem je stávající budovu adaptovat a dostavět areál tak, aby vyhovoval zhruba 370 pracovníkům, jejichž přestěhování je zde plánováno z jiných brněnských a okolních lokalit. Klíčovými tématy jsou tedy energetická úspornost a adekvátní podmínky pro práci zaměstnanců.

KOMPLEXNÍ REKONSTRUKCE AREÁLU TRÁVNÍČKOVA

Generální finanční ředitelství vyhlásilo dvoufázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž, jejímž předmětem je **komplexní rekonstrukce areálu Trávníčkova v Brně pro potřeby Finanční správy České republiky**. Cílem je stávající budovy zrekonstruovat, adaptovat a dostavět tak, aby vyhovovaly zhruba 420 pracovníkům, jejichž přestěhování je zde plánováno z jiných brněnských a okolních lokalit. Klíčovými tématy jsou tedy energetická úspornost, příjemný kontakt veřejnosti s úřadem a adekvátní podmínky pro práci zaměstnanců.

Datum odevzdání soutěžních návrhů je u obou zadání shodně **19. července** (1. kolo), **resp. 27. září** (2. kolo).
www.cceamoba.cz/gfr

PAMÁTNÍK VÁLEČNÝCH VETERÁNŮ (OSTRAVA)

Statutární město Ostrava vyhlásila dvoufázovou otevřenou výtvarně-architektonickou soutěž **Památník válečných veteránů (Ostrava)**. Předmětem soutěže je návrh výtvarně-architektonického řešení památníku, pro který se předpokládá současné a nadčasové řešení komplexně pojímající i okolí místa

jeho provedení, které vzejde ze stávající parkové úpravy při vhodném dořešení okolí navrženého památníku. Cílem vyhlášeovatele je vytvořit prostor jak pro kontakt v místě se nacházejících a procházejících osob, tak i pro konání oficiálních vzpomínkových akcí, například Dne válečných veteránů. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **6. září**.

www.ostrava.cz

5. ROČNÍK STUDENTSKÉ ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE CENA ARCHITEKTA ANTONÍNA RAYMONDA

Statutární město Kladno ve spolupráci s architektem Davidem Vávrou, Českým centrem Tokio a kanceláří Raymond Architectural Design Office Inc. vyhlásilo 5. ročník studentské soutěže **Cena architekta Antonína Raymonda**. Předmětem soutěže je návrh revitalizace části sídliště Kročehlavy v Kladně. Město Kladno ve druhé polovině 20. století řešilo problematiku nárůstu obyvatel výstavbou sídlišť v katastrálním území Kročehlavy. Kročehlavy jsou největším kladenským sídlištěm, kde žije zhruba 27 000 lidí v panelových domech. Výhodou této části města je blízkost lesa Bažantnice a lesa Na Zabitém i pěší dostupnost nákupního centra Oaza. Dále se zde nachází objekt Spirály (volnočasové centrum pro děti). Významnou prostorovou i funkční dominantou je objekt bytového domu s bezbariérovými byty. Řešené území se vyznačuje vyššími domy a vyšší hustotou obyvatel. Typickým rysem současného stavu území je málo vzrostlých stromů mezi domy a problém s dopravou v klidu.

Soutěž je vyhlášena pro studenty architektury a krajinářské architektury, kteří v době vyhlášení soutěže nedosáhli věku 30 let a kteří vyhoví veškerým požadavkům stanoveným v soutěžních podmínkách. Soutěž je určena pro jednotlivé studenty, nikoli týmy, není určena pro postgraduální studenty. Hlavní cenou

je dvoutýdenní pobyt v Japonsku spojený s prohlídkou realizací architekta Raymonda a návštěvou ateliéru Raymond Architectural Design Office v dubnu 2020 pro jednoho vítězného studenta. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **11. září**.

www.antoninraymond.cz

PARKOVACÍ DŮM U KRAJSKÉHO ÚŘADU (OSTRAVA)

Statutární město Ostrava vyhlásilo jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž

Parkovací dům u krajského úřadu (Ostrava).

Předmětem soutěže je návrh architektonického řešení novostavby parkovacího domu na pozemcích p. č. 2634/8 a 2634/47 v k. ú. Moravská Ostrava a řešení souvisejícího parteru a návrh jeho úpravy v rámci řešeného území v rozsahu vymezeném dle soutěžních podkladů. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **13. září**.

www.ostrava.cz

REKONSTRUKCE KC SVRATKA A RADNICE, JUNDROV (BRNO)

Statutární město Brno, městská část Brno-Jundrov vyhlásila jednofázovou otevřenou projektovou architektonickou soutěž **Rekonstrukce KC Svratka a radnice v Jundrově**. Předmětem soutěže je řešení investičního záměru rekonstrukce ve smyslu změny dokončené stavby kulturního centra Svratka a radnice, nacházející se na ulici Veslařská 56 v Brně, v centrální části městské části Brno-Jundrov, a to i s návazností na její bezprostřední okolí. Prohlídka soutěžního místa s výkladem zadavatele proběhne 7. června, sraz účastníků je ve 13 hodin před úřadem městské části. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **16. září**.

www.jundrov.info

STARÁ HASIČKA (BRNO-KOMÍN)

Statutární město Brno, městská část Brno-Komín vyhlásila otevřenou jednofázovou projektovou architektonickou soutěž, jejímž předmětem je **návrh kulturního a společenského centra Stará hasička** (objekt bývalé hasičky). Součástí návrhu je také úprava přilehlého veřejného prostranství v rozsahu řešeného území, na kterém se pořádají společenské akce městské části (hody, vánoční slavnosti, koncerty apod.). Návrh bude zpracován v podrobnosti architektonické studie. Stávající stav Staré hasičky je již nevyhovující a měl by být modernizován. Objekt kulturního a společenského centra by měl disponovat multifunkčním prostorem, klubovny s odpovídajícím zázemím a měl by sloužit obyvatelům městské části. Prohlídka soutěžního místa s výkladem zadavatele proběhnou ve dnech 12. a 26. července, sraz účastníků je ve 13 hodin před vstupem do budovy Staré hasičky, Hlavní 125, Brno-Komín. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **23. září**.

www.kambrno.cz

CENTRA OBCE STŘEDOKLUKY

Obec Středokluky vyhlásila jednofázovou projektovou architektonicko-urbanistickou soutěž **Centra obce Středokluky**. Předmětem soutěže je zpracování architektonicko-urbanistického návrhu za účelem nalezení co nejlepšího řešení center obce Středokluky, historického, současného a servisního centra obce. Předmětem soutěže je také umístění a řešení obecního úřadu s doplňkovými funkcemi a řešení objektu dobrovolných hasičů a technických služeb obce. Datum odevzdání soutěžních návrhů je **30. září**.

www.stredokluky.cz